Bibliotheca Lindesiana.

103
D

[Leonardo] £175

Mrs Watson

Rebach:

FUMAGALLI

SCUOLA DI LEONARDO DA VINCI

SCUOLA

DI

LIONARDO DA VINCI

IN LOMBARDIA

Distribuzione

SCUOLA

DI

LEONARDO DA VINCI

IN LOMBARDIA.

SCUOLA

DI

LEONARDO DA VINCI

Quest'opera composta di cinquantatrè incisioni all'acqua forte, ancorchè dovesse più oltre essere continuata dal suo autore se non lo vietava altro onorevole incarico (*), è però bastante a dare una chiara idea del vero scopo che si era proposto, cioè con pochi ma diligenti contorni far conoscere maggiormente qui e all'estero la bella ingenua varietà delle composizioni, la soavità, la purezza dei tipi, distintivi caratteristici della non abbastanza conosciuta Scuola Lombarda, instituita dal gran Leonardo, continuata con emulazione dai sommi scolari Bernardino Luino, Gaudenzio Ferrari e da altri valenti, Marco d'Oggiono, Cesare da Sesto, Salaino, Boltraffio, ecc. Ora viene dedicata agli amatori dell'Arti Belle come una raccolta di reminiscenze artistiche delle nostre glorie del cinquecento.

ÉCOLE

DE

LEONARDO DA VINCI

Cet ouvrage, composé de cinquante-trois gravures à l'eau forte, quoique conçu avec des plus vastes proportions par son auteur (*), qui par la survenance d'un plus digne emploi, fût empeché de la continuer, suffit neanmoins, tel qu'il est, à nous eclairer sur son véritable but, c'est à dire, de faire mieux connaître ici, et à l'etranger par des contours diligents et precis les ouvrages les plus remarquables de l'École Lombarde, de cette école, a qui la varieté des compositions, la naïveté et le charme des types caractérystiques autant que le nom de son fondateur le grand Léonard, et de ses plus celèbres écoliers Bernardino Luino, Gaudenzio Ferrari, Marco d'Oggiono, Cesare da Sesto, Salaino, Boltraffio donnent droit a une plus haute rennomée que celle dont elle a joui jusqu'ici. C'est dans le même but que cet ouvrage est dedié aux amateurs des Beaux Arts, comme un recueil artistique de nos glorieux souvenirs du seizième siècle.

LEONARDO DA VINCI'S

SCHOOL

This work, consisting of fifty three engravings by *acqua fortis*, although intended to be continued by its author (*), if a more important task had not prevented it, is by itself sufficient to give an idea of its real intent,-viz: to make known, both at home and abroad, by means of few but accurate outlines, the worthiest productions of the Lombard School, a School which, by the variety and the charming purity of its compositions, as well as by the name of its chief, the great Leonardo, and by those of his most celebrated pupils Bernardino Luino, Gaudenzio Ferrari, Marco d'Oggiono, Cesare da Sesto, Salaino, Boltraffio, is entitled to stand very high in the esteem of the world. It is now with the same intent that the present work is dedicated to the lovers of the fine arts, as a collection of our glorious records of the sixteenth century.

(*) Ignazio Fumagalli, Secretaire, et Professeur d'esthetique de l'Academie Imperiale e Royale de Milan, membre de celle de Vienne, et d'autres villes. mort l'an 1842. Cet ouvrage ne se trouve que chez le fils M. Fumagalli, peintre historique, Borgo Nuovo, N. 1518.

L'Ouvrage complet . Fr. 20
Les feuilles separees » 1

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/scuoladilionardo00fuma

ELENCO

DELLE INCISIONI CONTENUTE NELL' OPERA

PITTORE	SOGGETTO	Come dipinti gli originali	LORO ESISTENZA
Bernardino Luino.	1. Madonna col bambino e S. Giovanni Battista.	. . . . .	Nella Pinacoteca Ambrosiana.
	2. Il bambino coll' Agnello.	. . . . .	
	3. Sacra famiglia.	. . . . .	
	4. L'Apparizione di Cristo alla Maddalena.	ad olio	
	5. 6. 7. Dodici teste di tipo Leonardesco.	. . . . .	
	8. Santa Apollonia.	. . . . .	Nella Chiesa del Monastero Maggiore.
	9. Santa Orsola.	. . . . .	
	10. Santa Cecilia.	. . . . .	
	11. Santa Lucia.	. . . . .	
	12. Un Angelo.	. . . . .	
	13. Santa Agnese, la fondatrice dell' ordine, Santa Caterina e una devota.	. . . . .	
	14. S. Stefano, S. Benedetto e S. Giovanni Battista ed un devoto.	. . . . .	
	15. Il martirio di Santa Caterina.	a fresco	
	16. La morte di Santa Caterina.	. . . . .	
	17. Cristo flagellato fra Santi e devoti.	. . . . .	
	18. 19. Varj angeli cogli stromenti della passione	. . . . .	
	20. Sibilla Agrippa.	. . . . .	
	21. Sibilla Eritea.	. . . . .	
	22. Incontro della Madonna con Santa Elisabetta.	. . . . .	Nel Palazzo di Brera.
	23. Madonna col bambino.	. . . . .	Nell' Imp. R. Pinacoteca di Brera.
	24. La presentazione della Vergine al tempio.	. . . . .	
Salaino	25. Sacra Famiglia	ad olio	
Marco d'Oggionno	26. Sacra Famiglia		
Gaudenzio Ferrari	27. 28. Angeli con istromenti musicali.	. . . . .	
	29. L'Annunziata dell'Angelo.	. . . . .	
	30. L'Assunzione della Vergine.	a fresco	
	31. La presentazione della Vergine al tempio.	. . . . .	
	32. 33. L'Adorazione dei Magi.	. . . . .	
Cesare da Sesto	34. Sacra Famiglia con un santo.	ad olio	
Incerto	35. Madonna col bambino e l'Agnello.	ad olio non finito	
Bernardino Luino	36. Noè deriso da Cam.	ad olio	
Francesco Melzo .	37. Madonna col bambino.	a fresco	In Vaprio.
Leonardo	38. Madonna col bambino.	ad olio	Incerta.
	39. Madonna col bambino e S. Giuseppe.	cartone	
	40. Il Presepio.	. . . . .	Gabinetto privato.
Salaino	41. Il riposo in Egitto.	. . . . .	Incerta.
Luino	42. La Disputa di Cristo fra i dottori.	. . . . .	
Cesare da Sesto e Bernazzano . . .	43. Il Battesimo di Cristo.	. . . . .	Gabinetto privato.
Giov. Ant. Boltraffio	44. La Madonna col bambino, S. Giovanni Battista, S. Sebastiano ed un devoto.	. . . . .	Incerta.
	45. La Vergine col bambino, S. Giovanni e S. Bastiano con due angeli.	ad olio .	Già nel museo I. di Parigi.
Cesare da Sesto. .	46. S. Famiglia con un angelo.	. . . . .	Gabinetto privato.
Leonardo	47. 48. Addolorate.	. . . . .	Incerta.
	49. Testa di Redentore	. . . . .	
Gaudenzio Ferrari .	50. Sacra Famiglia con due angeli.	. . . . .	
Salaino	51. La Madonna col bambino.	. . . . .	Gabinetto privato.
Incerto	52. La Madonna col bambino.	. . . . .	Gabinetto privato.
Luino	53. Lo Sposalizio di Santa Caterina.	. . . . .	Incerta.

B. Lovinus pinx. *I. F. del. et sculp.*

B.L. pinx. J. J. delet sculp.

B. Lovinus pinx. J. T. del et sculp.

Bern. Lovinus pinx.

Fumagalli delin. et sculp.

Caesar a Sext.
pinx.
J. F. del. et sculp.

J.F. del et sculp.

Cassora Sexto pinx
J. F. del et sculp

B. Lovinus pinx. I. Fedel et sculp.

B Lovinus pinx. | I E. delet sculp.

B. Lovinus pinx. I. Fumagalli sc

Ber Lodinus pinx

J Jumagalli del et sculp

Bor Lovinus pinx 1809 I Fumagalli sc

B. Lovinus pinx.

I. Fumagalli del. et scul.

B. Lovinus pinx

I. Fumagalli delet scul.

Ber.ᵈ Lovinus pinx 1809 Fumagalli sculp

Bern.e Lovinus pinx 1809 J.s Fumagalli del et sc

B Lovinus p

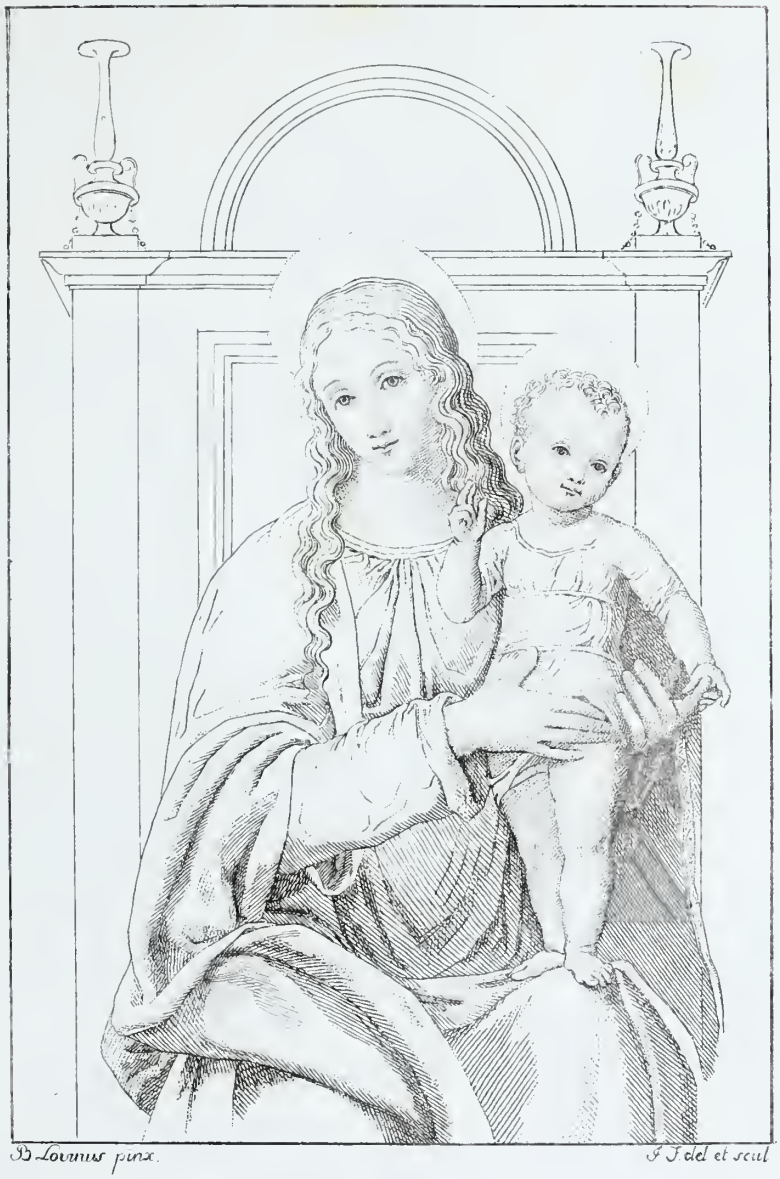
I F del et sc

Ber Louinus pinx 1809 I Fumagalli

B.s Lovinus pinx 1809 I. Fumagalli delin et sc

Ber Lauinius pinx 1809 I Fumagalli sc

B. Lovinus pinx. Bianca Milesi del. I. F. sculp.

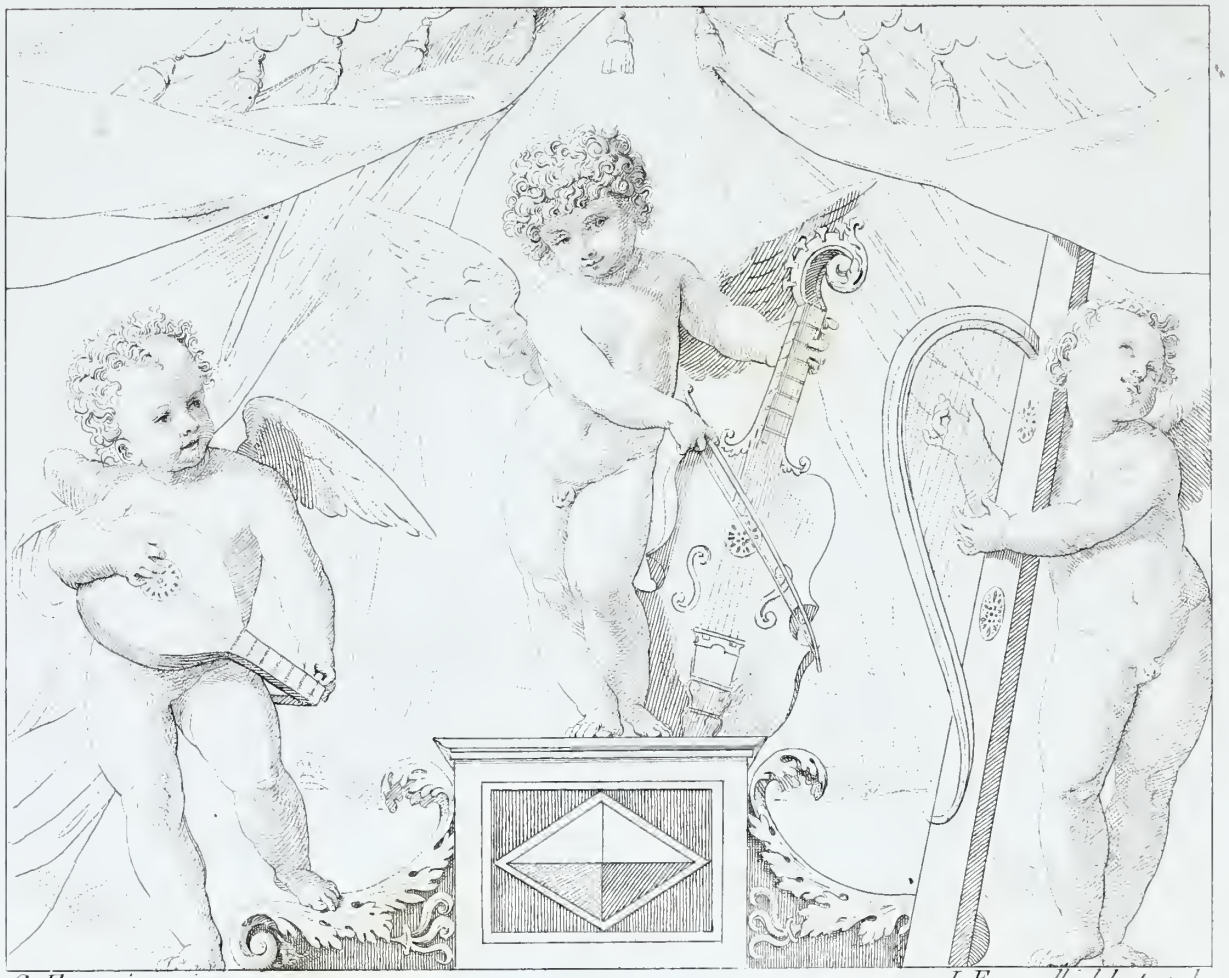


B. Lovinus pinx. J. J. del et scul

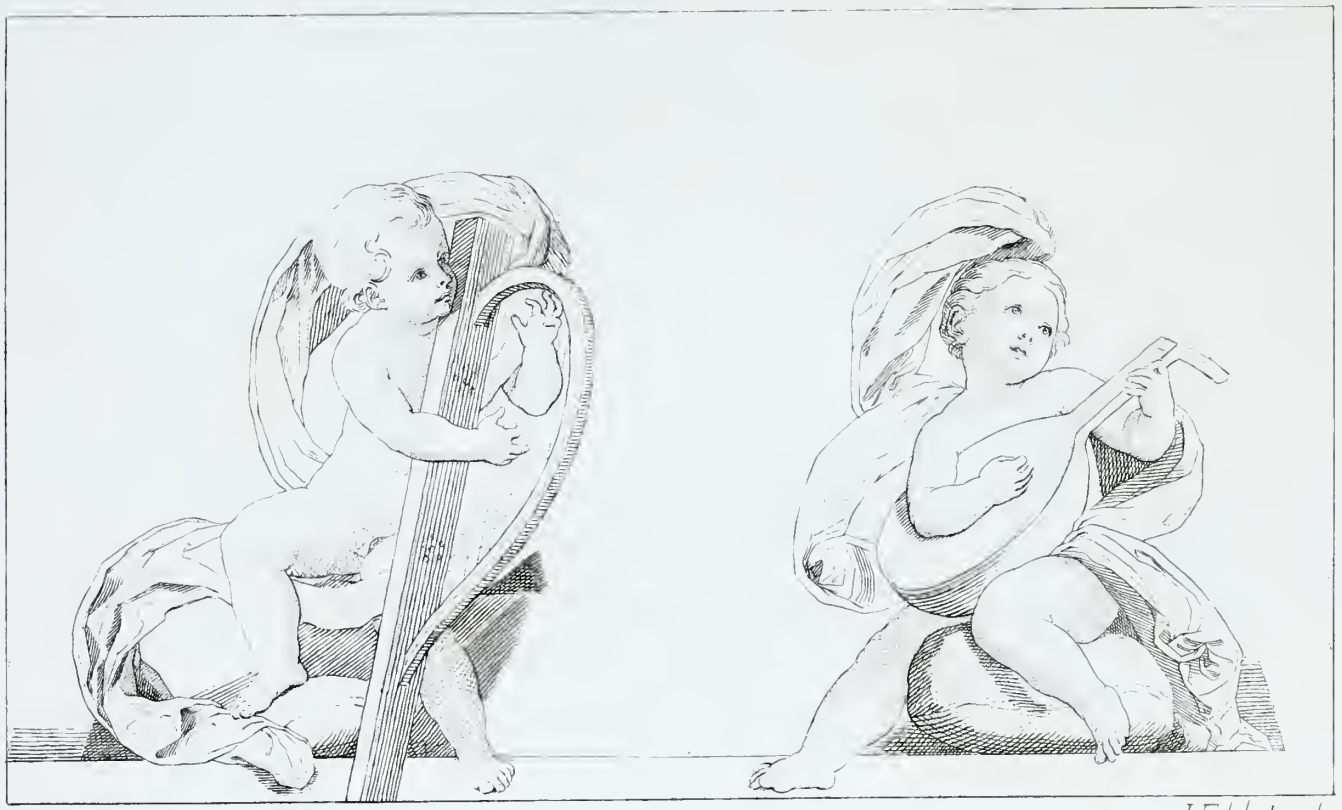
Bern.^d Lovinus pinx. Fumagalli sc.

A. Salai pinx. I. Fumagalli sc.

L. F. Gel et sc



G. Ferrarius pinx. *I. Fumagalli del. et sculp.*



G. Ferrarius pinx. I F del et sculp

G. Ferrarius pinx. *I.F. del. te sculp.*

G. Ferrarius pinx
I. Fumagalli del. et scalp.

G. Ferrarius pinx
I. Fumagalli del. et scul.

Gaud Ferrarius pinx

J F del et sculp.

Gvod Ferrarius pinx

IF del et sculp

Caesar a Sesto pinx. *Ib. del et sculp.*

I.F del et sculp.

B Lovinus pinx I Eckert sculp

I F del et ſc

J. Fumagalli ... sc.

L.V pinxit

I.F del. et scul.

A. Sdai pinx. *I.E. del. et sculp.*

B. Lovinus pinx. L. Pumagalli del. et scul.

Caesar a Sixto cum Bernazano pinx. *Pinagalli del. et sculp.*

Io Ant Beltraphaus pinx

J F del et sculp

Io Ant Bellrasius pinx

I F d'Ist sculp

46

J.F. del et sculp.

L. Vincus pinxit

J. F. del et sculp

J. J. del et scul

G Ferrarius pinx. *I. F del et sculp.*

A. Salai pinx. *I. F. del. et sculp.*

J F del et sculp

B. Lovinus pinx. J. Fumagalli del. et sculp.